ШӘКӘРІМ ҚҰДАЙБЕРДІҰЛЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

ХХ ғасыр басындағы қазақ ақындарының шығармашылық мұрасы әдебиет пен ұлттық руханияттың дамуындағы өзіндік «алтын ғасыр» болып табылады. Бүгінде тарихтың «ақтаңдақтарының» шығармашылықтары барған сайын ашыла түсуде. Қазақ әдебиетіне есімдері қайта ақталғандардың қатарында Шәкәрім Құдайбердіұлы да бар.ХХ басындағы әдеби процесті зерттеу, әрине, осы кезеңдегі қазақ әдебиетінің ерекшеліктері мен заңдылықтарына қатысты мәселені нақтылауды қажет етеді. Шығармашылығы толықтай немесе ішінара қарастырылып отырған кезеңге жататын Шәкәрім Құдайбердіұлы, Міржақып Дулатов, Ахмет Байтұрсынов, Мағжан Жұмабаев, Жүсіпбек Аймауытов және т.б. есімдері ақталған өткен қаламгерлерді әдеби процеске қосу бұрынғы ой-пікірлерді айтарлықтай өзгертетіні белгілі және қазақ әдебиетіндегі сабақтастық мәселесін қайта қарастыру қажеттілігін туғызады.ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетін біртұтас, тұтас көркем дүние ретінде қарастыратын болсақ, онда Шәкәрім шығармашылығының алатын орнының орасан зор екенін аңғарамыз. Көбінесе бұл әдебиеттің рөлі мен суреткердің қоғамдағы мақсатын жаңаша түсінуге байланысты

ÚZDIK OQÝSHY JÝRNALY

Шәкәрім өз шығармашылығымен дәстүр мен жаңашылдық мәселесінің шебер шешімін көрсетті. Қазақ әдебиеті өзінің қалыптасуы мен дамуында фольклорға, ақындар шығармашылығына, Шығыс пен Батыстың көркемдік тәжірибесіне сүйенгені белгілі. Бұл ұстанымдар Шәкәрім поэзиясының да негізін құрады.Шәкәрімді өз дәуірінің шежірешісі, ал шығармасын халық өмірінің энциклопедиясы деп атауға болады, өйткені оның реалистік қаламы қазақ халқының тағдырының ғасырға жуық кезеңін шынайы бейнеледі. Оның жұмысының ұраны – халықтың ілгерілеуге көтерілуі. Оның ғылым мен ақындық өнер саласындағы қызметі халықтың өмірі мен рухани болмысын қамтыды, халық жасаған рухани құндылықтар оны ең озық мәдениет қайраткері дәрежесіне көтерді. Шәкәрім Абайдың дарынды шәкірттерінің бірі бола отырып, ұлы ақынның көркемдік концепциясының негізгі ережелерін қалың бұқараға, оқырман қауымға толық жеткізе білді. Мұхтар Әуезов 1934 жылы «Әдебиет майданы» журналында жарияланған «Абайдың ақындық төңірегі» атты мақаласында ақын шәкірттерінің нақты есімдерін үзбей атап көрсетеді: «Осындай төрт шәкірт бар. Олардың екеуі – Ақылбай мен Мағауия – ақынның ұлдары. Қалған екі ақын – Көкбай мен Шәкәрім. Міне, осы төрт ақын Абай поэзиясының терең мәніне барынша жақындай түсті».Шәкәрімнің дүниетанымы қайшылықты және күрделі болса, онда гуманизм мен ағартушылық, діншілдік пен биік мұрат романтикасы, аскетизм мен діни моральдық, биік адамгершілік пен философиялық дүниетаным астасып жатты.Шәкәрім жаңаша өмір сүріп, еңбек ету керектігін түсінді. Оның адамгершілігі туған халқының ауыз әдебиеті мен жастайынан жанына жақын болған шығыс әдебиетінен бастау алды. Ақынның ұлы Ахат Құдайбердиевтің естеліктеріне қарағанда, Шәкәрімнің арабша сауаттылықты жетік білетін анасы Төлебике араб жазуының қыр-сырын үйреткен. Жеке адамның қадір-қасиетін ұлтында емес, рухани қазынаға қосқан үлесінен көріп, халықтар бірлігінің дәйекті жаршысы, жыршысы саналып, Хайям мен Пушкин, Гете мен Низами, Лермонтов пен Толстой сияқты әлем классиктерінің көрнекті тұлғаларына бірдей қымбат, жақын болды. Оның ойынша, ұлтжандылықты өзге халықтарға деген сүйіспеншілікпен, қызығушылықпен ұштастырған суреткерді тарих мәңгілік етеді.ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиеті жаңа есімдермен толыға бастағанда Шәкәрім білім іздеп, дүние жүзінің түрлі ірі қалаларының кітапханаларын аралап, сан қырлы еңбектердің өз заманының сан алуан мәселелерін қамтитын «Түрік, қырғыз, қазақ және хандар шежіресі» (Орынбор, 1911), «Қазақ айнасы» (Семей, 1912), «Қалқаман-Мамыр» (Семей, 1912), « Еңлік-Кебек» (Семей, 1912) және т.б. авторы ретінде танылды. Айта кету керек, Шәкәрімнің әр түрлі жанрда жазылған шығармалары оның көркемдік талғамы мен эстетикалық талғамын кеңінен бейнелейді. Суретшінің шығармалары оның кең ой-өрісін, эрудициясын ашады, мәтінге ілтипатпен қарауы оның сөзге деген құрметтілігін айғақтайды.Шәкәрім көтерген философиялық мәселелер - кең және көп қырлы және идеялық сипатта. Оның ізбасарлары ақын шығармашылығының жан-жақтылығына сүйенді. Олай болса, азаматтық ерліктің әлеуметтік-философиялық поэзиясының таңы ғана емес, қазақ әдебиетінің жанрлық-тақырыптық, көркемдік жағынан баюы да Шәкәрім есімімен байланысты. Шәкәрім халық өмірінің тереңінен, сондайақ шығыс, орыс және батыс әдебиетінің өлмес туындыларынан қуат ала отырып, ең алдымен қазақ сөз өнерінің демократиялық дәстүрлеріне сүйенді, ал ХХ ғасыр басындағы тарихи жағдайлар дүниежүзілік ауқымда идеологиялық ұстанымдардың бірлігіне негізделген мәдениеттің ерекше түрі қалыптаса бастауына әкелді